

Met de passie van een amateur

BRUSSEL Wanneer we Daniel Lambo treffen in het Brusselse café Walvis zit de regisseur net de krant te lezen: een aantal Vlaamse filmmakers vreest dat de aankomende besparingsronde in de filmsector een «terugkeer naar het hobbyisme van tien jaar geleden» zal betekenen. Lambo haalt grinnikend zijn schouders op: «Ik heb net een film gemaakt zónder geld!»

Daniel Lambo: «Voor 'Miss Homeless' heb ik gewerkt met de passie van een amateur: zonder productieploeg, belichting, cateringwagen enz. Mijn lijfspreuk is: een filmmaker filmt, punt. Je moet niet op café zitten zagen dat er geen geld is. Gewoon beginnen draaien. In Vlaanderen zitten jonge mensen soms vier, vijf jaar te wachten voor ze hun langspeelfilm kunnen maken, terwijl in de Filippijnen mensen als Khavn De La Cruz een langspeelfilm per dag maken, en daarmee het Filmfestival van Berlijn halen. Ik ben voor 'Miss Homeless' net zoals hij vertrokken van wat ik op straat tegenkwam: de film is gemaakt binnen 2 vierkante kilometer rond mijn huis.»

Hoe is het idee voor deze film ontstaan?

«Ik kruiste hier in de buurt eens een vrouw die liep te roepen en tieren. Dat beeld bleef door mijn hoofd spoken, en ook de vraag: hoe is het met die vrouw zo ver kunnen komen? Daarna heb ik met een aantal dakloze vrouwen gesproken, en velen van



hen vertelden me dat ze door hun man geslagen werden en op straat gezet zijn. Op die manier kan je heel snel dakloos worden, dat heb ik ook willen tonen.»

De Miss Dakloosverkiezing speelt een belangrijke rol in de film, maar heeft ook zijn tegenstanders.

«Sommige daklozenorganisaties vinden het fout dat de winnares voor één jaar een huis krijgt. Want wat doe je daarna? Maar het is beter dan niets, en het geeft je ook een jaar tijd om uit de miserie te raken. Op het eerste zicht heeft het iets zieligs, die vrouwen die hun miserie op het podium komen

gooien, maar je merkt wel dat ze door met die verkiezing bezig te zijn stilaan uit het dal kruipen, van de drank blijven en zich beginnen te verzorgen.»

'Miss Homeless' wordt op een heel aparte manier verdeeld: mensen over de hele wereld kunnen zelf gratis premières organiseren.

«Ik wist dat ik met dit soort film moeilijk in de reguliere zalen zou geraken, dus ging ik alternatieve, interessantere wegen op. Een leuk neveneffect is dat er daardoor nu wel distributeurs met ons aan het onderhandelen zijn om de film in december toch ook in de zalen te krijgen. Nu, zelfs als 'Miss Homeless' in de gewone zalen komt, zullen we er waarschijnlijk nooit geld aan verdienen, dat gaat naar de distributeurs. Maar ik ben filmmaker, ik wil dat de mensen mijn films zien. Passie he... (lacht)»

Lieven Trio

Wereldwijd 51 gratis premières

'Miss Homeless' is een low budgetfilm waarin regisseur Daniel Lambo een gemengde cast van professionele acteurs en daklozen in een fictief verhaal laat spelen: een actrice (Tracee Westmoreland) wil haar man, de verwaande regisseur Rudolf, overtuigen om haar te kiezen voor de hoofdrol in zijn nieuwe film (over een dakloze vrouw). Om haar punt te maken, gaat ze een tijdje in de straten van Brussel leven en laat ze haar ervaringen vastleggen door een cameraploegje. Maar voor ze het goed en wel beseft, staat ze écht op straat. 'Miss Homeless' wordt voorlopig niet in de bioscoopzalen getoond, maar in het kader van de Internationale Dag voor de uitroeiing van armoede (nu zondag 17/10) kan iedereen die dat wil zelf een première organiseren, waarop de film gratis vertoond mag worden. De teller staat momenteel op 51 premières in 12 verschillende landen, van Canada over India en Nieuw-Zeeland tot in de Brusselse Beursschouwburg. Wie meer wil weten over 'Miss Homeless', kan surfen naar www.misshomeless.eu of mailen naar misshomeless@potemkino.com. ■